

INSTRUMENTOS CONSERVADOS Y/O DOCUMENTADOS EN REQUENA

(Última revisión: 30-IV-2024)

ÓRGANOS

Instrumento: ÓRGANO BARROCO CASTELLANO

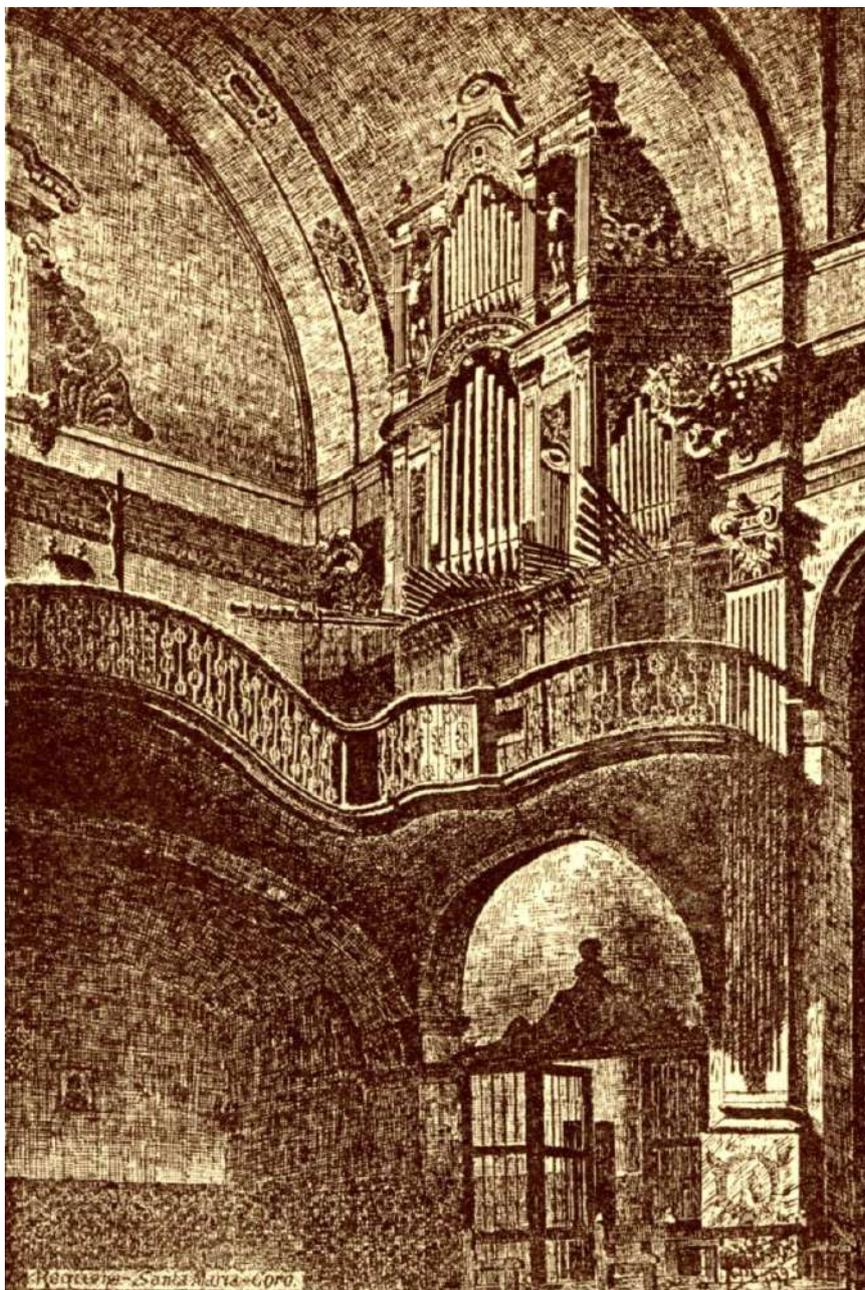
Ubicación: Iglesia de Santa María (Requena)

Fabricante: Jaime de Fuentes, organero

Fábrica: Mira (Cuenca)

Notas:

Órgano de estilo Barroco Castellano, construido hacia 1773 por Jaime de Fuentes, organero con taller en Mira (Cuenca). El dibujo que se conserva es copia de un original a plumilla, hecho por el perito agrícola e ingeniero agrónomo y dibujante Fernando Morencos Maestre, hacia 1920. El instrumento fue destruido entre 1936 y 1939, durante la Guerra Civil Española.



PIANOS

Piano CHARRIER, PRATS & CIE.

Tipo: Piano Vertical

Marca: “CHARRIER, PRATS & CIE.”

Fabricado en: Barcelona (España)

Fecha: (En Internet¹ hemos localizado esta empresa ubicada en Barcelona durante la primera década del s. XX)

Propiedad: Ayuntamiento de Requena

Ubicación: Requena, Teatro Principal, C/ Cruces

El Teatro Principal de Requena se inauguró en 1946 en el solar dejado por el derribo del antiguo Teatro Circo, construido en 1905. Los responsables actuales del Teatro lo conservaban en un almacén bajo el escenario y más tarde como pieza decorativa en la entrada de los camerinos. Hoy en día se expone, cerrado por precaución, en el primer piso del vestíbulo del Teatro. Es muy posible que el piano sea heredado de los enseres del antiguo teatro.



¹ Pianos Antiguos Europeos/ Pianos españoles hasta 1850.
http://users.telenet.be/lieve.verbeeck/pianos_espagnoles_1850_ahora.htm



Piano EMIL WEHDE

- Tipo:** Piano Vertical
- Marca:** “EMIL WEHDE”
- Fabricado en:** Dresden (Alemania)
- Fecha:** (No hemos localizado datos sobre esta marca. Solo un ilustrador de libros alemán llamado Carl Emil Wehde)
- Propiedad:** Rafael Bernabeu López (herederos: Roberto Arroyo y Paz Jordá)
- Ubicación:** Requena, C/ Conde Vallellano, 38

Piano que perteneció al cronista oficial de Requena, maestro, director de la Rondalla y Coros de Requena: Rafael Bernabeu López (1903-1993)

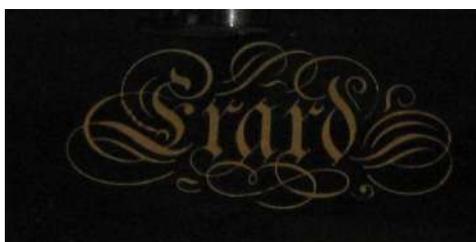
En realidad era propiedad de su esposa, Joaquina Jordá, quien lo tocaba en su juventud. El piano viajó con el matrimonio en su primer destino como maestro, un pueblecito de la provincia de Soria. Ha pertenecido a la familia de D^a Joaquina desde fecha desconocida y anterior al nacimiento de esta.



Piano ÉRARD

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	“ÉRARD²”
Fabricado en:	París (Francia)
Fecha:	(Ver nota al pie)
Propiedad:	Fundación Lucio Gil Fagoaga
Ubicación:	Requena, C/ San Luis

Piano que perteneció al filósofo y catedrático requenense Lucio Gil Fagoaga. Se conserva en la casa museo y biblioteca de la Fundación. Posiblemente fue adquirido en Madrid a finales del siglo XIX.



² Sebastien Erhard nació en Estrasburgo el 5 de abril de 1752. Construyó su primer piano en 1777 en su fábrica de París. Quince años más tarde trasladó sus locales a Great Marlborough Street de Londres, para escapar de la Revolución francesa. Este traslado estuvo motivado porque su vida estaba en peligro debido a su creciente fama y a varios encargos recibidos por parte de Luis XVI y María Antonieta. Más tarde regresó a París y produjo instrumentos desde ambas fábricas. Los pianos Érard fueron ampliamente apreciados por los principales músicos. Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Gabriel Fauré, Joseph Haydn, Henri Herz, Franz Liszt, Felix Mendelssohn, Ignaz Moscheles y Giuseppe Verdi son sólo algunos de los famosos compositores que poseyeron pianos Érard (*de la Wikipedia, Internet*).

Piano GÓMEZ E HIJO

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	“GÓMEZ E HIJO”
Fabricado en:	Valencia (España)
N.º Serie:	8117
Fecha:	Sobre los pianos Gómez nos remitimos a los trabajos de investigación publicados por la Dra. Victoria Alemany Ferrer ³ respecto a la construcción de pianos, así como respecto al piano en Valencia ⁴ . En este caso no podemos fechar la fabricación del piano.
Propiedad:	Asociación Requense de Musicología (actual) Fernando y Tomás García Guillén (San Juan de Requena) (último) ⁵
Ubicación:	Museo Municipal de Requena

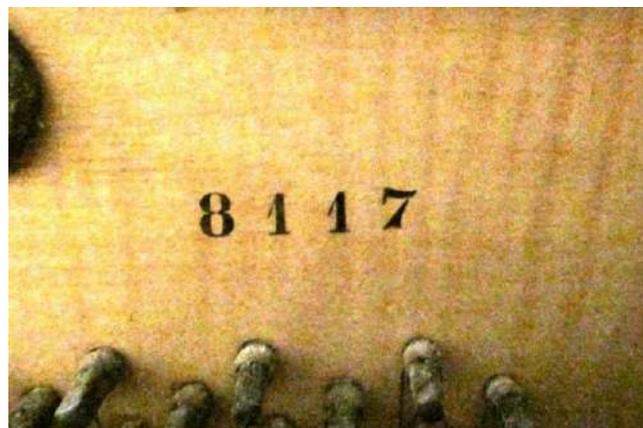


³ Vid.: ALEMANY FERRER, Victoria. “La Construcción de Pianos en Valencia hasta inicios del Siglo XX”, en *Anuario Musical*, n.º 62, Barcelona, 2007.

⁴ Vid.: ALEMANY FERRER, Victoria. *El Piano en Valencia en los años del cambio al siglo XX (1879-1916)*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.

⁵ Adquirido por Asremus a sus dueños por 300 €.

Ubicación original en San Juan de Requena



Ubicación definitiva en el Museo Municipal de Requena



Piano GÓMEZ E HIJO

Tipo: Piano Vertical

Marca: “GÓMEZ E HIJO”

Fabricado en: Valencia (España)

N.º Serie: 8781

Fecha: Sobre los pianos Gómez nos remitimos a los trabajos de investigación publicados por la Dra. Victoria Alemany Ferrer⁶ respecto a la construcción de pianos, así como respecto al piano en Valencia⁷. En este caso no podemos fechar la fabricación del piano, únicamente documentar una reparación o afinación realizada en 1924, tal como se puede apreciar en las siguientes fotografías.

Propiedad: Familia Gómez

Ubicación: Requena, C/ Desamparados, 6



⁶ Vid.: ALEMANY FERRER, Victoria. “La Construcción de Pianos en Valencia hasta inicios del Siglo XX”, en *Anuario Musical*, nº 62, Barcelona, 2007.

⁷ Vid.: ALEMANY FERRER, Victoria. *El Piano en Valencia en los años del cambio al siglo XX (1879-1916)*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.



Piano JOSÉ GALIANA

Tipo: Piano Vertical

Marca: “JOSÉ GALIANA”

Fabricado en: Valencia (España)

Fecha: (Victoria Alemany⁸ cita a este constructor de pianos como fabricante en Valencia durante la segunda mitad del s. XIX e indica que participó con varios pianos en la Exposición Regional de Agricultura, Industrias y Artes, de Valencia, en 1883. En el propio piano se indica que Galiana obtuvo medallas de plata y bronce en sendas exposiciones en Valencia y Cádiz, respectivamente, en 1879).

Propiedad: Luis Gil-Orozco Roda

Ubicación: Requena, pedanía de El Pontón, finca El Ardal

Piano adquirido hacia la década de 1810/1820 por Luis Roda, abuelo materno de su actual propietario, Luis Gil-Orozco Roda, y conservado en su finca “El Ardal”, en la pedanía de El Pontón, de Requena.



⁸ Vid.: ALEMANY FERRER, Victoria. “La Construcción de Pianos en Valencia hasta inicios del Siglo XX”, en revista *Anuario Musical*, nº 62, Barcelona, 2007.



Piano KREUTZER

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	KREUTZER
Fabricado en:	New York (USA)
N.º Serie:	14164
Fecha:	Antes de 1933.
Propiedad:	Herederos de García Cabanes (Paloma Salmerón) Asunción y M^a Teresa García Cabanes (originales)
Ubicación:	Requena, Avenida de Arrabal, domicilio familiar

Piano familiar utilizado en Requena por las hermanas Asunción y María Teresa García Cabanes, ambas profesoras de piano y solteras. Al fallecer la última, María Teresa, el instrumento pasó a manos de su heredera, Paloma Salmerón.

Se trata de un piano bastante bien conservado y que solo necesita de una revisión a fondo para seguir sonando perfectamente. La marca de instrumentos Kreutzer se fundó en Nueva York en 1879 y a finales del siglo XIX se concentró en la fábrica de pianos. Es una marca pequeña de la que hay poca información, a pesar de que los pianos existentes tienen una calidad bastante elevada. La casa cerró con la Gran Depresión americana y no hay constancia de ningún instrumento suyo más allá de 1933.



Piano LLADÓ HIJO

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	LLADÓ, HIJO
Fabricado en:	Palma de Mallorca (España)
N.º Serie:	239
Fecha:	(Solo hemos podido localizar noticia en Internet ⁹ sobre el fabricante Antonio Lladó, ubicado en Palma de Mallorca y Mahón, Menorca, entre 1800 y 1850. Hay dos pianos de esta marca, datados hacia 1840, en el Museo de la Música de Barcelona, aunque en este piano se indica que el fabricante es “hijo” ¿del anterior?).
Propiedad:	Asociación Requenense de Musicología. María Luisa Olivas Domínguez (última propietaria).
Localizado en:	Requena, Plaza Consistorial, n.º 23.
Ubicación:	Requena, Museo Municipal, C/ del Carmen.

Piano adquirido para una tía de la última propietaria, según le contaron sus padres. Según María Luisa, de 86 años cuando se realizó la entrevista (*1926), el piano ya estaba en la casa y ubicación actual cuando ella nació y en él aprendió sus rudimentos de piano con el sacristán-organista de la parroquia de El Carmen, Francisco Domínguez Martínez, conocido por Paco El Sacristán.

Se trata de un piano bastante deteriorado por la falta de cuidados, pero que se aprecia de una belleza y construcción original de buena factura. Solo hemos podido localizar por Internet dos pianos más de esta marca, en el Museo de la Música de Barcelona.

Resultó difícil fotografiarlo, ya que está ubicado en el comedor de una casa pequeña y muy descuidada, como consecuencia de vivir en ella una persona mayor y sola. La imagen que se incluye es de su ubicación original, estando situado actualmente en la entrada del Museo Municipal de Requena, por cesión de la Asociación Requenense de Musicología, que lo recibió en obsequio por parte del constructor Daniel Torres, de Requena, que lo recogió durante el derribo del edificio en que se encontraba.

⁹ Pianos Antiguos Europeos/ Pianos españoles hasta 1850.
http://users.telenet.be/lieve.verbeeck/otros_pianos_espanoles_1.htm.



LLADÓ, HIJO.
PALMA.



239





Piano MONTANO

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	MONTANO
Fabricado en:	Madrid (España)
Nº Serie:	4702
Fecha:	1863 - 1876
Propiedad:	Asociación Requenense de Musicología (actual) Pierre Guenego (último, por cesión de la familia) Familia Planells (original, Requena)
Ubicación:	Museo Municipal de Requena, C/ Carmen

Notas:

Materia/SopORTE	Madera de abeto [Tabla armónica.] Madera de palo santo [Mueble.] Madera de haya [El bastidor del clavijero.] Acero [El arpa.]
Dimensiones	Altura = 124 cm; Anchura = 145 cm; Profundidad = 65 cm

Piano vertical de la marca Montano de Madrid. El mueble, que ya emplea el arpa de acero independiente de la tabla armónica, es de palo santo, la tabla armónica de abeto y el bastidor del clavijero de haya. Con candelabros, llave y pies.

La fábrica de pianos Montano fue creada en 1838 en Madrid por Alfonso Vicente Montano González. En 1876, por la muerte de su fundador, pasa a llamarse Hijos de Montano que seguiría con la fabricación de pianos hasta 1970 y luego solo como vendedores.

El sistema empleado por Montano en casi toda su construcción y en este piano es el que se conoce como sistema francés, muy sencillo pero eficaz en cuanto a la afinación y a la resistencia de los muebles, por lo que durante muchos años sus pianos disfrutaron de gran renombre en Madrid.

En 1863 gana la Medalla de Oro al Mérito concedida por la Sociedad de Fomento de las Artes con motivo de la exposición inaugurada en diciembre de 1862. En la tapa superior de este ejemplar se puede ver una inscripción conmemorativa a este premio, lo que permite fechar este piano entre 1863 y 1876, año en el que, como se ha comentado anteriormente, la fábrica cambia su nombre a Hijos de Montano apareciendo este nuevo nombre en los instrumentos fabricados a partir de esa fecha.

Inscripciones/Leyendas	En el bastidor de cordaje: TALLERES DE CONSTRUCCION CALLE DE SAN BERNARDINO, 3. MADRID En la tapa superior: MEDALLA DE ORO AL MERITO EN LA EXPOSICION DE 1862
Firmas/Marcas/Etiquetas	En la tapa del teclado: MONTANO/ Madrid
Bibliografía	MADRID, CIUDADANÍA Y PATRIMONIO. El salón Montano. Informe. Madrid: 11/06/2014. Pp. 5-7.



Piano ORTIZ & CUSSÓ

Tipo:	Piano Media Cola (Colín)
Marca:	“ORTIZ & CUSSÓ¹⁰”
Fabricado en:	Barcelona (España)
Fecha:	Empresa fundada en 1898. A partir de 1904 se denominaría “Cussó, SFHA”, por lo que podemos datar este piano entre finales del s. XIX y principios del s. XX.
Propiedad:	Sociedad “Amigos de la Música” de Requena, cedido a la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena
Ubicación:	Requena, Edificio Social de la Sociedad Musical, C/Rafael Bernabeu, 1

Piano “colín” adquirido por la Sociedad “Amigos de la Música”, de Requena, en 1946, ya entonces de segunda mano, a D^a Carmen Navarro, viuda de Cortés, por 15.000 pesetas de la época, y restaurado por Vicente Bayarri, de Valencia, por 2.050 pesetas.

Estrenado, tras su reparación, por el pianista Leopoldo Querol, el 24/IX/1946 en el Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media de Requena (hoy Museo Municipal).

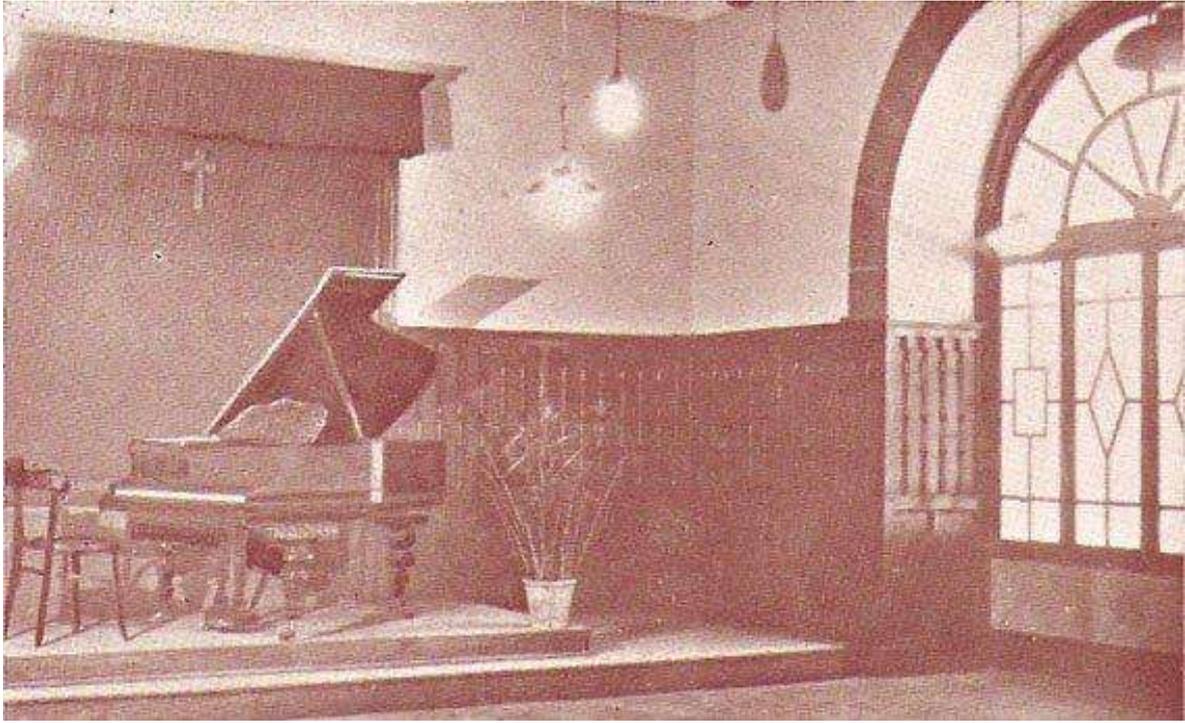
Se conserva en el despacho del director musical de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena. Ya no está en uso.



¹⁰ Sobre la fábrica de pianos catalana Ortiz & Cussó nos habla Victoria Alemany en sus artículos ya citado sobre “La Construcción de Pianos en Valencia”, del *Anuario Musical*, en estos términos: “Pero las novedosas condiciones que presentaban las fábricas de pianos españolas en los primeros años del siglo XX se encuentran también detalladas en la prensa musical valenciana de la época. Concretamente, un *Boletín Musical de Valencia* anterior, el n° 202 (20.09.1899), ya dedicaba sus páginas 1557-1558 a la fábrica de pianos Ortiz & Cussó de Barcelona, pujante hacia principios de siglo. Allí se pone en evidencia, por una parte, la expansión comercial que alcanzó la mencionada empresa barcelonesa en el mercado nacional de su época y, por otra, el interés de los comercios valencianos por adquirir la distribución exclusiva en su zona. Conviene tener en consideración que el editor y propietario de la citada revista, el ya citado Antonio Sánchez Ferris, también dueño del antiguo comercio y editorial musical valencianos Casa Laviña (firma que se había hecho por entonces con la concesión de la distribución en exclusiva de pianos de la citada marca en Castellón, Valencia y Alicante), se hacía publicidad con el mencionado artículo. / No obstante, dejando a un lado lo que es claramente pura propaganda, el texto ofrece datos importantes sobre dicha firma. En él se describen ampliamente las instalaciones con que contaba Ortiz & Cussó en la Barcelona de 1899: ubicada en la calle Ramalleras n° 19, dentro del casco antiguo y centro de la ciudad, ocupaba, en su totalidad, un edificio integrado por planta baja y cuatro pisos que poseían fuerza motriz, calefacción y alumbrado general obtenidos por medio de la entonces reciente electricidad. También da detalles de las diferentes secciones que poseía: el taller de construcción de marcos de hierro³⁶, la sección de ebanistería, la de tablaje, que se encargaba de la confección de tablas armónicas, clavijeros, etcétera, la de confección de cuerdas y bordones, que utilizaba una máquina eléctrica especial de importación alemana que daba mayor rapidez y seguridad al proceso, y otras como las de encordadores, preparación de mecanismos y martillos –no menciona si éstos son fabricados allí o se importan por piezas en fábricas europeas especializadas, como sucedía en otras muchas fábricas españolas de esa época– “finisores” o teclados –donde incluso se trabaja el marfil–”.



Dos Imágenes actuales del Piano en la S.M. "Santa Cecilia" de Requena



El Piano Ortiz & Cussó de “Amigos de la Música” en el Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media de Requena (hoy Museo Municipal):

Piano PAUL IZABAL

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	PAUL IZABAL
Fabricado en:	Barcelona (España)
Fecha:	Entre 1890 y 1907
Propiedad:	Antonio Monteagudo Luján (anticuario, ex-alcalde)
Ubicación:	Requena, C/ Constitución, domicilio familiar

Piano vertical de principios del siglo XX. No se conoce la procedencia original ya que el actual propietario se dedica a la compra-venta de antigüedades y no facilitó datos sobre el origen del instrumento.

Se realizaron fotografías exteriores. Es necesaria una segunda visita para fotografiar detalles interiores y buscar, si lo tiene, un número de serie.



Piano SALVADOR RIBALTA

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	S. RIBALTA
Fabricado en:	Barcelona (España)
Fecha:	Entre 1890 y 1929 funcionó la fábrica en Barcelona, con distintos nombres. Por el logotipo utilizado por el fabricante, pudiera estar construido entre 1906 y 1910.
Propiedad:	José Antonio Sánchez García (actual) Concepción García Meri (original)
Ubicación:	Requena, c/ Antonio Pérez

Piano familiar que perteneció al médico Antonio García Romero y a su hija, licenciada en piano, Concepción García Meri. Se conserva en el domicilio familiar de Requena, actualmente propiedad de José Antonio García Meri, hijo de Concepción.



Piano (Sin marca)

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	(desconocida)
Fabricado en:	París (Francia)
N.º Serie:	5173
Fecha:	(Hemos intentado localizar datos sobre este piano a partir del fragmento de logotipo que se ha conservado, pero ha sido imposible)
Propiedad:	Instituto de Enseñanza Secundaria nº 1, de Requena
Ubicación:	Requena, Aula de Música del I.E.S.-1, Plaza de Juan Grandía, 1

Piano sin datos todavía localizados. Etiqueta del fabricante arrancada, solo se ve una pequeña parte que indica: París. También unos números de imprenta en el interior de varias partes del armazón: 5173.

También lleva un adorno en el frontal que parece ser la figura de Mozart.

Intentaremos localizarlo. Actualmente en desuso por deterioro.

Ha estado siempre en el Instituto.





Piano UTZMAN

Tipo:	Piano Vertical
Marca:	“UTZMAN¹¹” o “UTZMANN”
Fabricado en:	Valencia (España)
Fecha:	(Ver nota al pie)
Propiedad:	Familia Beut (Amparo Beut y hermano)
Ubicación:	Requena, C/ San Luis, 11

Piano de propiedad particular de una antigua familia valenciana con casa en Requena. La vivienda y el mobiliario son prácticamente originales y el piano lleva en la familia toda la vida, por lo que no recuerdan cuando fue adquirido ni por quien. Fue mostrado a Marcial García por la familia que cuida la casa.

Se trata, muy posiblemente, de uno de los pianos más antiguos que hay en Requena.



¹¹ En la bibliografía consultada no se ha localizado ningún dato histórico referente a esta marca de pianos, ni con referencia a Valencia ni a otra localización dentro o fuera de España. Solo Ana Benavides, en su libro “El Piano en España”, muestra una placa con el premio obtenido por esta marca valenciana en la Exposición Regional Valenciana de 1851, organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País. En dicha exposición también obtuvieron Medalla los Pianos Gómez.



PIANOLAS

Pianola KOHLER & CAMPBELL

Tipo: Pianola

Marca: “KOHLER & CAMPBELL”

Fabricada en: New York (Estados Unidos)

N.º Serie: 160920

Fecha: (Una de las empresas más importantes de pianos de Estados Unidos durante el s. XX, fundada en 1894 por Charles Kohler y John Calvin Campbell, la firma controló docenas de fabricantes y empresas de pianos durante su increíble historia. Casi todos los fabricantes conocidos a principios del siglo XX en América tenían alguna relación con Kohler & Campbell. Durante la época pre-depresión, Kohler & Campbell, construía unas 50.000 pianolas anuales para empresas de todo el mundo. Cesó como marca alrededor de 1985. Hoy, Kohler & Campbell es propiedad de Samick en Corea del Sur)¹².

Propiedad: Administraciones López Cañas, S.L. (Requena)

Ubicación: Requena, Edificio de Pi, Plaza de España, 1

Esta pianola se encuentra en un edificio modernista de Requena, en la entrada de la Plaza de España, construido en 1908. Ha estado siempre allí y a pesar del tiempo transcurrido se encuentra en muy buenas condiciones, aunque con necesidad de reparación. Sus últimos propietarios fueron la familia Pi, que regentaba una famosa farmacia en los bajos del edificio.



¹² Online Museum / Antique Piano Shop, Friendsville (Tennessee), EE.UU.
<http://www.antiquepianoshop.com/online-museum/weber-new-york/>



Pianola WEBER

Tipo:	Pianola
Marca:	“WEBER”
Fabricada en:	New York (Estados Unidos)
N.º Serie:	73002
Fecha:	(Empresa fundada por Albert Weber en Nueva York en 1852 ¹³ , caracterizada por la calidad y carestía de sus pianos pianolas. Siguió trabajando durante el s. XX como Aeolian-American Corporation, siendo comprada por la empresa surcoreana Young Chang, que sigue fabricando actualmente pianos bajo la marca Weber).
Propiedad:	Ayuntamiento de Requena, Museo Municipal
Ubicación:	Requena, Museo Municipal, C/ Carmen

Esta pianola fabricada en Estados Unidos, fue adquirida por la familia Hortelano-Piqueras, de Requena, en la década de 1980, a otra familia que vivió provisionalmente en Requena durante la construcción de la Central Nuclear de Cofrentes, para su hija, y cedida posteriormente al Museo Municipal de Requena cuando compraron un piano nuevo. No se conserva el mecanismo de interpretación automática.

No ha sido posible fotografiar la marca de forma visible, por encontrarse detrás de las cuerdas.



¹³ Online Museum / Antique Piano Shop, Friendsville (Tennessee), EE.UU.
<http://www.antiquepianoshop.com/online-museum/weber-new-york/>



ACORDEONES

En la prensa local de 1894 (El Eco de la Región), aparecía el siguiente anuncio:

El Eco de la Región (Requena, 4-III-1894) Año I .- Núm. 3

FRANCISCO CORTES BELLIDO

ACORDEONISTA

COMPOSITOR Y REFORMISTA

**de Acordeones, Armoniums, Aristones, Hexofones y
toda clase de instrumentos de lengüetería y manubrio.**

42, ESTRECHO, 42

REQUENA

Acordeón EL CID

Tipo:	Acordeón de botones, madera y cartón
Marca:	El Cid
Fabricante:	Hijos de Clemente García ó Alberto García Martínez, S.A. (cambios de nombre de la empresa)
Fabricado en:	Patraix (Valencia)
Fecha:	Entre 1892 y 1915
Propiedad:	Ingrid Cárcel Navarro (actual) Antonio Navarro Martínez (original)
Ubicación:	Requena, C/ Maestro Alonso

Acordeón pequeño, de madera, con fuelle de papel y madera y teclados de botones, sencillo y con pocas notas en teclado (21) y bajos (8).

Perteneció al bisabuelo de la actual propietaria, **Ingrid Cárcel** Navarro, llamado **Antonio Navarro Martínez**.

El instrumento lleva en la familia desde que tienen recuerdo. Fue mostrado a Marcial García por su actual propietaria y su familia.

En relativo buen estado. Necesitaría una restauración en regla.

Sobre esta marca de acordeones puede leerse información en la siguiente página web: <https://acordeoneselcid.blogspot.com/p/modelos-fabricados.html>.



Acordeón (Sin marca)

Tipo: Acordeón de botones

Marca:

Fabricado en:

Fecha:

Propiedad: Marcelino Martínez Armero

Ubicación: Requena, C/ San Agustín, 8 – 6ºB

Acordeón pequeño, de madera, con fuelle de papel y madera y teclados de botones, sencillo y con pocas notas en teclado (19) y bajos (8).

Perteneció al abuelo del actual propietario, **Marcelino Armero Dolz**, músico de la Banda “El Progreso”, dirigida por José Cervera Cervera, con el Cornetín

El instrumento lleva en la familia toda la vida, por lo que no recuerdan cuando fue adquirido ni por quien. Fue mostrado a Marcial García por su actual propietario y su esposa Pilar.

Se trata, muy posiblemente, de uno de los acordeones más antiguos localizados en Requena. Los fuelles han sido restaurados, con la mejor intención, con papel y cinta adhesiva. Necesitaría una restauración en regla. No tiene marca pero si hay un hueco en la madera donde podría haber estado la información.

Marcelino Armero Dolz

Requena, 26-IV-1878, parroquia de San Nicolás

Padres: Julián Armero Ponce / Baltasara Dolz Caruda

Abuelos: Francisco Armero / Petra Ponce

Gregorio Dolz / María Antonia Caruda



INSTRUMENTOS DE VIENTO

CORNETÍN

Tipo:	Cornetín de órdenes, con boquilla, de 21 cm.
Familia:	Viento Metal
Marca:	
Fabricante:	
Fabricado en:	
Distribuidor:	Unión Musical Española (Valencia)
Sello:	Unión Musical Española (Madrid-Valencia)
Fecha:	Primera o segunda década del s. XX (probablemente)
Propiedad:	Asociación Requenense de Musicología (actual) Asunción Martínez Valle (última)
Ubicación:	Asociación Requenense de Musicología (Archivo)

Cornetín de órdenes, con boquilla incrustada, de 21 cm de longitud. Suena y es susceptible de restauración.

Fue donado a la Asociación Requenense de Musicología por Asunción Martínez Valle, arqueóloga municipal de Requena. Formaba parte de su patrimonio familiar, por haber sido localizado en la casa de su abuela materna (familia Alarte).

La donación se realizó el 21-II-2024.



FLAUTA

Tipo:	Flauta de 4 llaves en madera de cocobolo
Familia:	Viento Madera
Marca:	Martin Freres
Fabricante:	Martin Freres, a Paris
Fabricado en:	París (Francia)
Fecha:	Mediados del siglo XIX (con mayor probabilidad)
Propiedad:	Francisco Carrascosa Pérez / Luis Adolfo Carrascosa (actuales) Alejandro Carrascosa Madalena (original, probable)
Ubicación:	Requena, domicilio familiar

Flauta que perteneció, con bastante probabilidad a Alejandro Carrascosa Madalena y, con anterioridad, pudo pertenecer a Bernardino Carrascosa, miembro de la Banda de la Sociedad Musical Requense, fundada en 1886. También se puede apreciar una flauta igual o muy similar en la fotografía de 1889 de la Banda de la Sociedad Musical “El Progreso”, dirigida por José Cervera Cervera.

En la actualidad está bastante deteriorada y en manos de un descendiente, Luis Adolfo Carrascosa, aunque al parecer es propiedad de la familia Carrascosa y más en concreto de Francisco y Bernardino Carrascosa Pérez.

El instrumento lleva en la familia desde que tienen recuerdo. Las imágenes con que se cuenta fueron enviadas a Marcial García por Francisco Carrascosa Pérez.

Sobre esta flauta y en concreto este modelo, puede leerse información en la siguiente página web: <https://www.originalflutes.com/sold-flutes/martin-freres-4-key.html>.



FLAUTÍN

Tipo:	Flautín de 5 llaves en madera de alpaca. Dos piezas.
Familia:	Viento Madera
Marca:	
Fabricante:	
Fabricado en:	
Distribuidor:	Carmelo Sánchez Laviña (Valencia)
Sello:	C. SANCHEZ LAVIÑA, VALENCIA
Fecha:	Finales del siglo XIX (con mayor probabilidad)
Propiedad:	Asociación Requenense de Musicología (actual) María del Carmen Martínez Hernández (última) Francisco Hernández Martínez (original)
Ubicación:	Asociación Requenense de Musicología (Archivo)

Flautín afinado en Do, probablemente estuviera en Reb en origen. Fabricado en madera de alpaca (maillechort). 30 cm de longitud. Suena y es susceptible de restauración.

Fue donado a la Asociación Requenense de Musicología por M^a Carmen Martínez Hernández, investigadora y archivera requenense residente en Córdoba, en 2020. Perteneció a su abuelo materno, Francisco Hernández Martínez (*1885 - †7-III-1961). Vivía en la calle de San Carlos (actual Constitución). Los nietos no tienen constancia de que fuera músico de banda, aunque sí de que tenía también un acordeón. Es muy probable que hubiera algún músico de banda en la familia.



OCARINA

Tipo: Ocarina de barro, en color negro, de 15 cm.

Familia: Viento

Marca:

Fabricante:

Fabricado en:

Distribuidor:

Sello:

Fecha: Principios del s. XX (probablemente)

Propiedad: Marcial García Ballesteros (actual)

Ubicación: Domicilio particular (Archivo)

Instrumento fabricado en barro cocido, con agujeros y digitación similares a la flauta dulce. Los orificios llevan marcadas las notas en notación española, europea y numérica.

Perteneció a Bonifacio Ballesteros Pardo (Venta del Moro, 1894 – Alaquá, 1965), pastor de ovejas y cabras, abuelo materno de Marcial García Ballesteros, quien lo recibió de manos de su madre, Lucía Ballesteros Pardo, en 2004. El instrumento debió romperse en algún momento y Bonifacio lo reparó con barro cocido o algún material similar, dejándolo en buen estado, ya que suena perfectamente y está aceptablemente afinado.

La ocarina es un Instrumento de sople hecho de barro, porcelana, madera o piedra. Es uno de los instrumentos más antiguos del mundo. La ocarina más antigua encontrada tenía aproximadamente 12.000 años. El uso de la ocarina en los países occidentales data del siglo XIX, siendo su forma original, creada en la cultura maya, perfeccionada por el italiano Giuseppe Donati a mediados del siglo XIX. El nombre de ocarina deriva de su forma ser similar al cuerpo de un pato, en italiano «Oca». Mayoritariamente, su forma es oval con un pequeño saliente que sirve de boquilla, teniendo entre cuatro a doce orificios para los dedos. El sonido se produce dirigiendo el aire a través de la arista / boquilla, haciendo que el paso del aire en el instrumento vibre y así emite sonido. Las ocarinas se pueden hacer con o sin orificios, que se pueden colocar en cualquier parte del cuerpo, siendo el tamaño del agujero lo que determina las notas y su afinación. Cuando todos los orificios para los dedos están cerrados, la ocarina actúa como un tubo parado, sonando así una octava inferior a una flauta de tamaño similar.

(<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/es/2018/06/07/ocarina/>).





REQUINTO

(Clarinete en Mi bemol)

Tipo:	Requinto de 13 llaves en madera de alpaca. Tres piezas.
Familia:	Viento Madera
Marca:	LEFEVRE
Modelo:	BREVETE
Fabricante:	LEFEVRE
Fabricado en:	París
Nº Serie:	6279
Sellos:	LEFEVRE A PARIS / 6279 / MEDAILLE D'OR PARIS ¿? / M / BREVETE
Fecha:	Finales del siglo XIX (con mayor probabilidad)
Propiedad:	Asociación Requenense de Musicología (actual) Fernando Laguna (último) Nicolás Agut y Sastre (original)
Ubicación:	Asociación Requenense de Musicología (Archivo)

Requinto afinado en Mib. Fabricado en madera de alpaca (maillechort). 47 cm de longitud. No suena y su restauración es dificultosa.

Fue donado a la Asociación Requenense de Musicología por Fernando Laguna, aficionado y descendiente lejano del propietario original, Nicolás Agut y Sastre, periodista, poeta y músico de las bandas dirigidas por Mariano Pérez Sánchez, en especial de la Sociedad Musical Requenense, a principios del siglo XX. Fue alumno del citado compositor.



TROMBÓN

(Trombón tenor de cilindros en Do)

Tipo:	Trombón tenor de 3 cilindros en latón.
Familia:	Viento Metal
Marca:	SCHUSTER & CO.
Modelo:	N.º 562 corto (3 Cilindros)
Fabricante:	SCHUSTER & CO.
Fabricado en:	Markneukirchen (Sajonia) (Alemania)
Nº Serie:	No figura
Sellos:	



Fecha:	Siglo XX (Catálogo Schuster/The Crown 1925)
Propiedad:	María Dolores Roda Gallega (nieta del primer propietario) Luis Roda Alpuente (músico, primer propietario)
Ubicación:	Domicilio de María Dolores Roda Gallega

Trombón tenor de tres cilindros (posiblemente afinado en Do). Fabricada en latón dorado. En excelente estado de conservación. Sólo sería necesario un repaso del mecanismo para que estuviera en condiciones de tocar. Ligeras abolladuras, poco importantes.

Fue herencia familiar de María Dolores Roda Gallega. Su abuelo, Luis Roda Alpuente, empresario requenense, fue músico de las bandas “El Progreso Musical” y “Unión Musical Requense”, habiéndose presentado, en 1903, como opositor a la plaza de trombón 2º/3º para la recién creada Banda Municipal de Valencia, sin obtener plaza.

La particularidad de este instrumento resulta de ser el único trombón de cilindros que se ha localizado en Requena, ya que los habituales eran de pistones.

Localizado en catálogo Schuster de 1925 como modelo n.º 562.



TUBA

(Tuba o Bajo en Do)

Tipo: Tuba de 3 cilindros en latón.
Familia: Viento Metal
Marca: STOWASSER'S
Modelo: (3 Cilindros)
Fabricante: W. STOWASSER'S SÖHNE
Fabricado en: Graslitz (Bohemia), Checoslovaquia
Nº Serie:
Sellos: Leyenda:

Trade Mark

W. STOWASSER'S SÖHNE

PREMIADA FÁBRICA

DE INSTRUMENTOS DE BANDA

GRASLITZ (BOHEMIA)

CHECOSLOVAQUIA

Fabricación especial

Para

Unión Musical Española

Madrid

Fecha: Principios del siglo XX (probablemente años 20/30)
Propiedad: Asociación Requenense de Musicología (actual)
Vicente Ejarque López (El Rebollar) (último)
Cesión por medio de Rafael López Pérez (Rebollar)
Ubicación: Asociación Requenense de Musicología (Archivo)

Tuba afinada en Do, de tres cilindros. Fabricada en latón dorado. No suena y su restauración es dificultosa. Se procedió a una limpieza básica mediante piscina de ultrasonidos en Murcia.

Fue donada a la Asociación Requenense de Musicología por Rafael López Pérez, de El Rebollar, procedente de un altillo en dicha pedanía requenense, propiedad de Vicente Ejarque López. No se ha podido determinar quien o quienes fueron los músicos que lo tuvieron, pero en los inventarios de la Banda Municipal de Requena de mediados del siglo XX aparecen dos tubas de la misma marca y modelo, por lo que suponemos que se trata de uno de estos instrumentos.

